

# Der Weg ist das Ziel ... Probenmethodisches Arbeiten im Kinderchor

## Seminar

Partner:

Arbeitskreis für Schulmusik und  
allgemeine Musikpädagogik

Verband deutscher Musikschulen

Verband Deutscher Schulmusiker

Verband Evangelischer  
Kirchenmusikerinnen und Kirchen-  
musiker in Deutschland



24. bis 27. September 2015

Gefördert vom



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

## Organisation

Anmeldung/Zulassung

Bitte senden Sie Ihre Anmeldung bis zum **15. August 2015** auf dem anhängenden Formblatt an die Bundesakademie. Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Im Falle einer Absage des Seminars vonseiten des Veranstalters (z. B. wegen geringer Teilnehmerzahl, Krankheit) werden bereits geleistete Zahlungen erstattet. Weitergehende Ansprüche bestehen nicht.

## Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen

Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen

Telefon: +49 7425 9493-0

E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de

www.bundesakademie-trossingen.de

## Aufenthalt

- Vollpension aus eigener Küche
- Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

## Kosten

Teilnahmebeitrag	165,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	108,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	138,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Die Bezahlung erbitten wir per ec-Karte oder in bar während des Aufenthaltes in der Bundesakademie.

## Rücktritt

Die Anmeldung ist verbindlich. Der Vertrag kommt durch die Zulassung zustande. Sollten Sie nach erfolgter Zulassung Ihre Teilnahme absagen, müssen wir Ihnen vom Teilnahmebeitrag einen Anteil nach folgenden Sätzen berechnen:

bis 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung ..... 20 %  
bis 3 Tage vor Beginn ..... 50 %  
danach ..... 100 %

Das Rücktrittsdatum ist der Tag des Posteingangs.

## Anreise

Reisen Sie per Bahn an, so holen wir Sie gerne am Bahnhof Trossingen Stadt ab, wenn Sie uns Ihre Ankunftszeit mitteilen.

## Allgemeine Geschäftsbedingungen

Für den Besuch unserer Veranstaltungen gelten die AGB, die auf unserer Homepage ([www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Unter bestimmten Voraussetzungen können Fördermöglichkeiten des Bundes bzw. der Länder in Anspruch genommen werden. Bitte erkundigen Sie sich diesbezüglich bei den zuständigen Stellen (z.B. [www.bildungspraemie.info](http://www.bildungspraemie.info)).



## Der Weg ist das Ziel ...

### Probenmethodisches Arbeiten im Kinderchor

Mit Freude lernen, spielerisch und auf dem Weg zum Ziel stets Neues entdecken, das begeistert, anspornt und motiviert: Nicht nur singend von Lied zu Lied fortschreiten, sondern mit jedem Lernschritt, mit jeder Erfahrung die Lust auf bislang unbekannte musikalische Pfade und vokal Herausforderndes erzeugen. Das ist die Basis einer erfolgreichen und lebendigen Probenmethodik mit Kinder- und Jugendchören.

Doch wie schafft man den Spagat zwischen Sinn- und Lustvollem, die Balance zwischen stimmbildnerischer Notwendigkeit und Freude am Singen? Womit kann man fördern und fordern, was eignet sich wofür und ist wie und wann einsetzbar...? Diese und viele weitere Fragen aus der Praxis stellt das Seminar in den Mittelpunkt. Strukturierende Vorüberlegungen zu Voraussetzungen, vorbereitende Analyse, abwechslungsreiche Ideen zur Vermittlung sowie kreative Spielformen zur Vertiefung des Gelernten bilden das Gerüst für eine nachhaltige und motivierende Probenarbeit mit Kinderchören. Diese aufeinander aufbauenden Schritte werden in praxisnaher Weise erarbeitet, durch gemeinsame Übungen umgesetzt und mit einer Kindergruppe erprobt. Unterstützung im Umgang mit der eigenen Stimme – als klingendes Vorbild und im Hinblick darauf, wie man diese in der Chorarbeit und vor Kindergruppen einsetzt – bieten individuelle Stimmbeeinflussungseinheiten, in denen jede(r) Teilnehmer(in) die Gelegenheit erhält, „sein Instrument“ zu erkunden und durch gezielte Übungen zu optimieren.

### Zielgruppe

Dieses Seminar richtet sich an all jene, die in der Vokalarbeit mit Kindern und Jugendlichen tätig sind und ihre Kenntnisse sowie die aus der eigenen Praxis erworbenen Erfahrungen aktualisieren und erweitern möchten: LeiterInnen von Kinder- und Jugendchören an Schulen und Musikschulen, in Vereinen, außerschulischen Einrichtungen sowie im kirchlichen Bereich.

### Themen und Inhalte

Die Themen orientieren sich an den Aufgabenfeldern der Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen in einer Altersspanne von ca. 5 bis 11 Jahren (1. – 6. Schuljahr).

- den roten Faden spinnen: Probenvorbereitung und Probenstruktur
- mit Gesten und Worten sprechen: Dirigieren und Kommunizieren
- das Gute wählen: Kriterien und Aspekte der Liedauswahl; Qualität und Nachhaltigkeit; Repertoireaufbau; Wege zur Mehrstimmigkeit
- keine zweite Chance für den ersten Eindruck: Methodik der Liedeinstudierung und zielgerichtet-motivierenden Vermittlung
- in positiver Spannung bleiben: kreative Möglichkeiten der Vertiefung und Detailarbeit
- grundlegend anders: die Kinderstimme – stimmphysiologische Grundkenntnisse, Stimmregister und Resonanzräume

- erkennen und helfen: Stimmprobleme in Chor und Einzelstimmgebung
- mit offenen Ohren: Klangideale und deren Imitation
- singend hören lernen: Solmisation als methodisches Werkzeug
- vorbildlich singen: individuelle Stimmberatung und Stimmgebung
- in der Praxis erproben: Seminararbeit mit dem TeilnehmerInnenchor und singenden Gastkindern
- miteinander und voneinander lernen: Literaturbörse

### Literatur

Die Chorliteratur dieses Seminars deckt ein breites Neigungs- und Leistungsspektrum ab und orientiert sich damit an den vielfältigen Aufgabenstellungen, die mit dem Auf- und Ausbau eines Kinderchores verbunden sind. Die beispielhafte praktische Erarbeitung von Liedern und Chorsätzen und die gemeinsame Reflexion zielen darauf, die methodischen, musikalischen und stimmbildnerischen Aspekte zu abstrahieren, um diese in die eigene Chorarbeit transferieren zu können. Vor dem Hintergrund der Möglichkeiten und Bedürfnisse von ChorsängerInnen im Alter von 5 bis 11 Jahren spannt sich der Bogen von einstimmigen Liedern und Kanons, über den Einstieg und den Ausbau des mehrstimmigen Singens bis hin zu den hervorragend geeigneten Beispielen der angelsächsischen Kinderchorliteratur.

### DozentInnen

#### Prof. Werner Schepp

Kantor und Leiter der Chorsingschule Himmelfahrt mit mehr als 100 Kindern und Jugendlichen im Alter von 5 bis 20 Jahren; Jahrzehnte lange Erfahrung im Bereich der Kinderchorpraxis; Auszeichnung mit dem „Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft“ der Stadt Mülheim an der Ruhr; Mit seiner Berufung zum Professor an die Folkwang Universität der Künste in Essen im Jahr 2007 wurde in Deutschland erstmalig eine Professur für Kinderchorleitung eingerichtet und vergeben.

#### Juliane Berg

Sängerin/Mezzosopranistin aus Koblenz; langjährige Erfahrung als Stimmbeeinflussung in Kinder- und Jugendchorbereich und in der Kinderchorleitung; seit 1993 Dozentin zum Thema „Singen mit Kindern“; Lehrbeauftragte für Gesang an der Universität Siegen; Stimmbeeinflussung an der „Singschule an der Liebfrauenkirche Koblenz“; Mitglied des Ensembles „Die Rheinnixen“

[www.julianeberg.de](http://www.julianeberg.de)

#### Christina Hollmann (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

### Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Donnerstag ab 13.00 Uhr zur Anreise geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Sonntag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

## Anmeldung

### Seminar »Der Weg ist das Ziel ...«

24. bis 27. September 2015

.....  
Name

.....  
Vorname

.....  
Straße

.....  
PLZ/Ort

.....  
Bundesland

.....  
Telefon

.....  
E-Mail

.....  
Geburtsdatum

.....  
Beruf

Musikbezogenes Tätigkeitsfeld

Fragen und Wünsche, die im Seminar behandelt werden sollten

Ich wünsche (bitte ankreuzen):

Vollkost

vegetarische Kost

Einzelzimmer\*

Zweibettzimmer\* \*(je nach Verfügbarkeit)

Die AGB habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie hiermit an.

.....  
Datum

.....  
Unterschrift