



Termin

Seminar	22.-24. September 2017
Anmeldeschluss	1. August 2017

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

- Vollpension aus eigener Küche
- Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	160,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	77,40 €
Vollpension im Einzelzimmer	97,40 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Anreise

Bahnreisende können die Sonderkonditionen unseres DB-Veranstaltungstickets nutzen: siehe www.bundesakademie-trossingen.de

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Für den Besuch unserer Veranstaltungen gelten die AGB (Rücktritt, Datenschutz, Haftung etc.) die auf unserer Homepage (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Unter bestimmten Voraussetzungen können Fördermöglichkeiten des Bundes bzw. der Länder in Anspruch genommen werden. Bitte erkundigen Sie sich diesbezüglich bei den zuständigen Stellen (z.B. www.bildungspraemie.info).

Dirigieren & Stimme Musikalische Botschaften vermitteln und senden

Seminar

Partner:

- Bundesverband Musikunterricht
- Chorverband in der evangelischen Kirche in Deutschland
- Deutscher Tonkünstlerverband
- Verband deutscher Musikschulen
- Verband Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland



22. bis 24. September 2017

Gefördert vom



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Dirigieren & Stimme

Musikalische Botschaften vermitteln und senden

Von der musikalischen Idee bis zum klanglichen Ergebnis ist es mitunter ein verschlungener Pfad. Was man als DirigentIn gesten-, stimm- und wortreich vermittelt, kann – muss aber nicht zwingend – so bei den SängerInnen ankommen, wie es gemeint ist. Dass hier oftmals weniger mehr ist, mit der Schlagzahl der Erklärungen das Unverständnis manchmal sogar steigt, gehört wohl zu den allseits bekannten Erfahrungen von Chorleiterinnen und Chorleitern. Dabei steht gerade ihnen – verbal und nonverbal – eine Fülle von Möglichkeiten offen, um sich mitzuteilen und die eigene Intention anzuzeigen. Anleiten und Dirigieren ist ein kommunikativer Prozess auf ganz verschiedenen Ebenen: Je größer das Handlungsrepertoire und je vielfältiger der eigene Werkzeugkoffer bestückt ist, desto reibungsloser klappt es mit der Verständigung.

Für Dirigentinnen und Dirigenten bedeutet dies zweierlei: Erstens muss klar sein, was man musikalisch tun und erreichen möchte. Und zweitens gilt es genau zu überlegen, mit welchem Tool, mit welcher Technik man die eigenen Ideen und Vorstellungen bestmöglich kommunizieren kann. Wie können Gestik und Mimik gezielt eingesetzt werden? Wie gelingt es, ordnende Schlagfiguren, die Organisation von Abläufen, eine klare Klangvorstellung und zugleich auch noch die musikalisch-interpretatorische Dimension zu koordinieren und anzuzeigen? Inwieweit können Atem, Körperspannung und Bewegungen zielgerichtete Botschaften zu den SängerInnen tragen? Und welchen Part übernimmt hier – als Vorbild, korrigierend und im singenden Dialog mit dem Chor – die eigene Stimme?

Körper – Bewegung – Atem – Stimme: Diese vier Elemente und ihr Zusammenspiel bilden die Basis für die Sprache des Dirigierens. Dieses Seminar gibt Raum, dies in alle Richtungen auszuloten und mittels chortauglicher Übungen sowie anhand konkreter Werke zu erproben. Ganz praktisch gemeinsam singend, anleitend und reflektierend in der Seminarrunde und mit Unterstützung des Dozententeams. Denn eine effektive und erfolgreiche Kommunikation zwischen DirigentInnen und Choris-ten ist zwar eine Kunst, aber ganz gewiss kein Hexenwerk.

Zielgruppe

Zu diesem Seminar sind alle eingeladen, die mit Kinder- und Jugendchören in den verschiedensten Kontexten arbeiten: in Schulen, Musikschulen, Kirchen, Musikvereinen etc. Weitere InteressentInnen aus der Vokalarbeit sind ebenfalls willkommen – basale Grundkenntnisse des Dirigierens werden vorausgesetzt.

Themen und Inhalte

- Dirigieren als Kommunikation
- Dirigieren als Ausdrucksform des gesamten Körpers
- Gesten, Mimik und Schlagfiguren als Ausdrucksmittel
 - Emotionen und Klänge
 - Interpunktion und Gestaltung
- Singen und Vorsingen
 - Einsätze vorbereiten
 - Vorbild und Nachahmung
- Atemfluss und Bewegung als Grundlage des Dirigierens
- Klangvorstellungen mit Körper und Stimme transportieren
- von der Ganzkörperbewegung zur Dirigierbewegung
- Körperbewusstsein – Stimmbewusstsein
- Chorprobenpraxis
- Einrichtung einer Partitur

DozentInnen

Prof. Werner Schepp

Kantor und Leiter der Chorsingschule Himmelfahrt mit mehr als 100 Kindern und Jugendlichen im Alter von 5 bis 20 Jahren; jahrzehntelange Erfahrung im Bereich der Kinderchorpraxis; Auszeichnung mit dem „Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft“ der Stadt Mühlheim an der Ruhr; 2007 Berufung zum Professor für Chorleitung/Singen an die Folkwang Universität der Künste in Essen und dort Dekan für die künstlerischen, künstlerisch-wissenschaftlichen, künstlerisch-pädagogischen und wissenschaftlichen Studiengänge

Juliane Berg

Mezzosopranistin/Sängerin; wohnhaft in Koblenz; Lehrbeauftragte für Gesang an der Universität Siegen; langjährige Erfahrung als Stimmbildnerin im Kinder- und Jugendchorbereich; seit 1993 Dozentin für „Singen mit Kinder und Jugendlichen“; Hauptstimmbildnerin an der „Singschule Koblenz e.V.“ – mit über 200 Kindern und Jugendlichen – ; Mitglied der Ensembles „Die Rheinnixen“ und „Trio Chaminade“
www.julianeberg.de

Christina Hollmann (Leitung)

stv. Direktorin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Freitag ab 14.00 Uhr zur Anreise geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Sonntag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldung

Seminar »Dirigieren & Stimme«

22.–24. September 2017

online unter: www.bundesakademie-trossingen.de

Name

Vorname

Straße

PLZ/Ort

Bundesland

Telefon

E-Mail

Geburtsdatum

musikpädagog. Berufsausbildung andere Berufsausbildung

Musikbezogenes Tätigkeitsfeld

Fragen und Wünsche

Ich wünsche (bitte ankreuzen)

Vollkost vegetarische Kost

Einzelzimmer* Zweibettzimmer* *(je nach Verfügbarkeit)

Die AGB habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie hiermit an.

Datum

Unterschrift

